

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2 г.Хвалынска Саратовской области**

<p align="center"><b>«Рассмотрено»</b></p> Руководитель МО _____/Шестопалова Ю.А./ ФИО Протокол № 1 от « 29 » августа 2022г.	<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> Заместитель руководителя по УВР МОУ СОШ № 2 _____/Панкратова Л.В./ ФИО « 30 » августа 2022г.	<p align="center"><b>«Утверждено»</b></p> Руководитель МОУ СОШ № 2 _____/И.М.Летягина./ ФИО Приказ № 182 от «01» <u>сентября</u> 2022г
---	---	--

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Шестопаловой Юлии Александровны,  
учителя русского языка и литературы  
первой квалификационной категории,  
по литературе в 6 классе**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«30» августа 2022г

**2022-2023 учебный год**

## **I. Учебно-тематическое планирование по литературе**

**Классы: 6**

**Учитель: Шестопалова Ю.А.**

**Количество часов:**

**Всего: 102 часов; в неделю - 3 часа**

**Плановых контрольных уроков - 4**

**Административных контрольных уроков: ч.**

Планирование составлено на основе **Федерального Государственного стандарта основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва.**

Учебник: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв. Литература .6 класс: учебник в двух кн. В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв - М. « Просвещение 2018 год.)

### **II. Содержание тем учебного курса.**

**1. Введение.- 1 час** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 4 часа**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 часа**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века - 5 часов**

Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». И.А. Крылов. Басня «Осёл и соловей».

И.А. Крылов. Басня «Листы и корни». И.А. Крылов. Басня «Ларчик». Русские басни

**5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 42 часа**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## Родная природа в стихотворениях русских поэтов

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-35 часов

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА-13 часов**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### **III. Календарно-тематическое планирование.**

№ урока	Кол- во часов	Наименование разделов и тем	ДАТА	
			план	факт
1.1	1ч	<b>1.Введение- 1 час</b>		
2.1	1ч	<b>2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 4 часа</b> Обрядовый фольклор.		
2.2	1ч	Пословицы и поговорки.		
2.3	1ч	<b>Вн./ч.</b> Загадки.		
2.4	1ч	<b>Р.</b> Русский фольклор.		
3.1 3.2	2ч	<b>3.Древнерусская литература- 2 часа</b> «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		
4.1	1ч	<b>4.Из литературы XVIII века-5 часов</b> Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».		
4.2.	1ч	И.А. Крылов. Басня «Осёл и соловей».		
4.3	1ч	И.А. Крылов. Басня «Листы и корни».		
4.4	1ч	И.А. Крылов. Басня «Ларчик».		
4.5	1ч	<b>Р.</b> Русские басни. Урок с применением ИКТ		
5.1	1ч	<b>5.Из литературы XIX века42 часа</b> А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Стихотворение «И.И. Пущину».		
5.2	1ч	А.С. Пушкин. «Узник».		
5.3	1ч	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».		
5.4	1ч	<b>Вн./ч.</b> Тема дороги в лирике А.С. Пушкина.		
5.5 5.6	2 ч.	<b>Р.</b> Двусложные размеры стиха.Урок с применением ИКТ		
5.7	1ч	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: Дубровский -старший и Троекуров.		
5.8	1ч	«Дубровский»: бунт крестьян.		
5.9	1ч	«Дубровский»: история любви. Урок с применением ИКТ		
5.10	1ч	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.		
5.11	1ч	«Дубровский»: композиция романа.		
5.12 5.13	2ч.	«Дубровский»: моё понимание романа А.С. Пушкина (подготовка к сочинению). Урок с применением ИКТ		
5.14	1ч	А.С. Пушкин. «Повести Белкина».		

		«Барышня- крестьянка»: сюжет и герои.		
5.15	1ч	«Барышня - крестьянка»: особенности композиции повести. Урок с применением ИКТ		
5.16	1ч	<b>Вн./ч.</b> «Повести Белкина»: проблемы и герои.		
5.17	1ч	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи».		
5.18	1ч	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».		
5.19	1ч	М.Ю. Лермонтов. «Листок».		
5.20	1ч	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»		
5.21	1ч	<b>Р.</b> М.Ю. Лермонтов. Лирика. Урок с применением ИКТ		
5.22	1ч	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.		
5.23	1ч	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.		
5.24	1ч	«Бежин луг»: картины природы.		
5.25	1ч	<b>Вн./ч.</b> И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».		
5.26	1ч	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»		
5.27	1ч	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»		
5.28	1ч	Ф.И. Тютчев. «Листья».		
5.29	1ч	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		
5.30	1ч	А.А. Фет. «Ещё майская ночь».		
5.31	1ч	Законы стихосложения.		
5.32	2 ч.	<i>Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.</i>		
5.33				
5.34	1ч	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.		
5.35	1ч	«Левша»: язык сказа. Урок с применением ИКТ		
5.36	1ч	<b>Р.</b> Итоговый урок по сказу «Левша».		
5.37	1ч	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.		
5.38	1ч	«Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.		
5.39	1ч	<b>Вн./ч.</b> А.П. Чехов. Рассказы.		
5.40	1ч	Родная природа в стихах русских		



		поэтов XIX века.		
5.41	1ч	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла».		
5.42	1ч	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»		
6.1	1ч	<b>6. Из литературы XX века- 35 часов</b> А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.		
6.2	1ч	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.		
6.3	1ч	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Урок с Применением ИКТ		
6.4	1ч	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.		
6.5	1ч	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.		
6.6	1ч	<b>Вн./ч.</b> В.М. Гаршин. «Attalea princeps».		
6.7	1ч	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»		
6.8	1ч	Д.С. Самойлов. «Сороковые».		
6.9	1ч	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.		
6.10	1ч	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа.		
6.11	1ч	«Конь с розовой гривой»: речь героев.		
6.12	1ч	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.		
6.13	1ч	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Урок с применением ИКТ		
6.14	1ч	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.		
6.15	1ч	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.		
6.16 6.17	2 ч.	<b>Вн./ч.</b> В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».		
6.18	1ч	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».		
6.19	1ч	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.		
6.20	1ч	<b>Р.</b> Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А.		

		Искандера.		
6.21	1ч	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок.		
6.22	1ч	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		
6.23	1ч	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»		
6.24	1ч	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, вселенная.		
6.25	1ч	<b>Вн./ч.</b> Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.		
6.26 6.27	2 ч.	<b>Р.</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.		
6.28	1ч	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».		
6.29	1ч	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»		
6.30	1ч	<b>Мифы народов мира.</b> Мифы Древней Греции. Урок с применением ИКТ		
6.31 6.32	2 ч.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.		
6.33	1ч	Геродот. «Легенда об Арионе».		
6.34	1ч	Гомер. «Иллиада» как героическая эпическая поэма.		
6.35	1ч	Гомер. «Одиссея».		
7.1	1ч	<b>7. Из зарубежной литературы-16 часов</b> М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.		
7.2	1ч	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.		
7.3	1ч	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.		
7.4	1ч	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.		
7.5	1ч	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.		
7.6 7.7	2 ч.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.		
7.8	1ч	«Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства.		
7.9	1ч	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький		

		принц»: дети и взрослые.		
7.10	1ч	«Маленький принц» как философская сказка-притча.		
7.11	1ч	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.		
7.12 7.13	2ч.	Выявление уровня литературного развития учащихся.		

#### **IV. Планируемые предметные результаты:**

**В результате изучения литературы в 6 класса учащийся научится ( на базовом уровне) :**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

**На повышенном уровне ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).





